

# Метель

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Б. ОЛЕЙНИКА

Перевод с украинского А. Ковальчука

Подвижно



нар

*mf*

М

М

Б

7

Б *sf* 7 Б М

Б *sf* Б М

Ве - я - ло сказ - ко - ю - ти - хо - ю лас - ко - ю, бе - лым сном...  
Где при - та - и - лась ты? Все за - кру - жи - ло - ся - смерч шаль - ной.

М М

Вд-руг на-ле-те - ли ме-те - ли вих-ра-сты-е та - бу - ном!  
 Мо-жет, на по - лю-се? Вих-ри и по - ло-сы—снег хмель-ной.

Сне-гом-по-ро-ше-ю ве - ки по-ро-шит нам бе - лиз - на.  
 В бе-шеном кле-ко-те, во - е и хо - хо-те—свист, со - дом!

Ни ме-ня, ни е-ё - ни - ко - го, толь - ко сне - га пе - ле - на.  
 Ни зем-ли, ни не-бес-с гро - хо - том

мир по - вер - нут к вер - ху дном! Пусть

Musical score for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand part features a steady eighth-note accompaniment. The left-hand part has a more complex rhythmic pattern with some rests. There are dynamic markings 'M' and 'B' above the piano parts. A fermata is placed over a note in the bass line, with an '8' and a dotted line below it.

на - ме - ло су - гро - бы и мо - роз пе - чет - кры.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the same notation. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings 'B' are present above the piano parts.

лом сво - им о - ку - та - ю тво - е пле - чо. Ка.

Musical score for the third system. The vocal line continues. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and accents. Dynamic markings 'M' and 'B' are present above the piano parts.

ки - е бы ме - те - ли злы - е ни ме - ли - те - бя, сне.

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings 'M' and '7' are present above the piano parts.

-гу - ро - чка, най - ду хоть на кра - ю зем-ли!

Веяло сказкою, тихую ласкою—белым сном...  
 Вдруг налетели метели вихрастые табуном!  
 Снегом-порошею веки порошит нам белизна.  
 Ни меня, ни ее—никого, только снега пелена.  
 Где притаилась ты? Все закружилось—смерч шальной.  
 Может, на полюсе? Вихри и полосы—снег хмельной.  
 В бешеном клетоте, вое и хохоте—свист, содом!  
 Ни земли, ни небес—с грохотом мир повернут кверху дном!

*Припев:* Пусть намело сугробы и мороз печет—  
 Крылом своим окутаю твое плечо.  
 Какие бы метели злые ни мели—  
 Тебя, снегурочка, найду хоть на краю земли!

Стужа февральская иглами лютыми жжет до слез.  
 С вихрями белыми, с клубами белыми всё слилось.  
 Крикнул я лебедем. Кажется, голос мой весь продрог.  
 Пропади ты и стинь, вьюжища: нет ни троп и ни дорог!  
 Вырвусь из бури на вихре оседланном—не мешай!  
 Вьюгу прищпорю я, мчу, над прсторами—догоняй!  
 Как бы бураны ни жгли и ни ранили—всем на зло  
 Я тебя отыщу, ласточка, хоть всю землю замело!

*Припев.*